

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3
с углубленным изучением отдельных предметов»
Алексеевского городского округа

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ШПО
общественных и
искусствоведческих дисциплин
Алексеевского городского
округа

[подпись] /О.В. Безбородых
Протокол № 7 от
«26» 08 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
МБОУ «СОШ №3»
Алексеевского городского
округа

[подпись] /Е.В. Бабонина
«27» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
«СОШ №3»
Алексеевского
городского округа

[подпись] А.А. Битюцкая
Приказ № 150 от «27»
08 2020 г.

на основании решения
педагогического совета
протокол № 9
от «27» 08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет
Уровень образования
Уровень изучения

Изобразительное искусство
основное общее образование (5-8 класс),
базовый

Составитель:

Андреева Л.Н.

г. Алексеевка
2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями

- Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства Образования и Науки РФ от 17.12.10 №1897).
- Рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского.5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских). – М.; Просвещение, 2015.
- «Положение о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с углубленным изучением отдельных предметов №3 г. Алексеевка Белгородской области».

Выбор данной примерной программы и учебника обусловлен тем, что их содержание соответствует основам федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана.

Примерная программа основного общего образования по ИЗО даёт возможность раскрывать содержания основных направлений и разделов курса «Изобразительного искусства» с учётом региональных особенностей, материально-технического обеспечения образовательного учреждения, творческого потенциала педагога, интересов и потребностей учащихся.

Основная цель:

развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое

восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Программа «Изобразительное искусство. 5 – 9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта основного общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа учитывает российское художественное образование, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно – педагогических практик. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Тема 7 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств, в ряду других видов пластических искусств, опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса - «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является, как развитием, так и принципиальным расширением курса, визуально – пространственных искусств. 20 век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства- театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Место учебного предмета в учебном плане

В авторской программе Неменского Б.М. предусмотрено изучение курса «Изобразительное искусство» в объёме 136 часов по 1 часу в неделю в каждом классе.

5 класс – 34 часа в год;

6 класс – 34 часа в год;

7 класс – 34 часа в год;

8 класс – 34 часа в год;

Результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности на примере творчества белгородских художников;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты- 5 класс

По окончании основной школы обучающиеся 5 класса должны:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России и Белгородской области;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора на примере Борисовской керамики;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов по мотивам старооскольской народной игрушки;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);
- знать особенности символики Российской государственности и геральдики Белгородской области.

Планируемые результаты - 6 класс

По окончании основной школы обучающиеся 6 класса должны:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта в истории искусства;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;
- пользоваться красками, карандашом, уметь использовать коллажные техники;

- владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- воспринимать произведения искусства, аргументировано анализировать своё восприятие.

Планируемые результаты - 7 класс

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайн; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусств;
- конструировать объёмно – пространственные композиции, моделировать архитектурно – дизайнерские объекты(в графике и объёме)
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных заданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно – пространственные объект, реализуя при этом фронтальную, объёмную композицию;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами, работать над эскизом монументального произведения;
- использовать разнообразные художественные материалы.

Планируемые результаты - 8 класс

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведения, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственного – временного развития и построения видеоряда;
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- сознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видео работами;
- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Содержание программы учебного курса.

5 класс – «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»

ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

- 1.Тема. Древние образы в народном искусстве (1 час).
- 2.Тема. Декор русской избы(1 час).
- 3.Тема. Внутренний мир русской избы (2 часа).
5. Тема. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.
- 6.Тема. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки
- 7 Тема. Народный праздничный костюм.
- 8.Тема. Народные праздничные обряды.

СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ

9. Тема. Древние образы в современных народных игрушках
10. Тема. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла
11. Тема. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла
12. Тема. Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла
13. Тема. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие.
14. Тема. Щепа. Роспись, тиснение и резьба по бересте. (1 час).
15. Тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни

ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ

16. Тема. Зачем людям украшения
17. Тема. Декор и положение человека в обществе.
18. Тема. Декор и положение человека в обществе
19. Тема. Декор и положение человека в обществе.
20. Тема. Одежда говорит о человеке.
21. Тема. Одежда говорит о человеке.
22. Тема. Одежда говорит о человеке.
23. Тема. О чём рассказывают гербы и эмблемы.
24. Тема. О чём рассказывают гербы и эмблемы.
25. Тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.

26. Тема. Современное выставочное искусство
27. Тема. Современное выставочное искусство. Витраж
28. Тема. Современное выставочное искусство. Изделия из металла.
29. Тема. Современное выставочное искусство. Гобелен.
30. Тема. Современное выставочное искусство. Батик.
31. Тема. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.
- 32, 33. Тема. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства
34. Тема. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.

6 класс – «Изобразительное искусство в жизни человека»

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

1. Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств
2. Тема. Рисунок- основа изобразительного творчества
3. Тема. Линия и ее выразительные возможности.
4. Тема. Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.
5. Тема. Цвет. Основы цветоведения.
6. Тема. Цвет в произведениях живописи.
7. Тема. Объемные изображения в скульптуре.
8. Тема. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт.

9. Тема. Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника.
10. Тема. Изображение предметного мира. Натюрморт.
11. Тема. Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.
12. Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
13. Тема. Освещение. Свет и тень.
14. Тема. Натюрморт в графике.
15. Тема. Цвет в натюрморте.
16. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Вглядываясь в человека. Портрет.

71. Тема. Образ человека- главная тема искусства.
18. Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции.
19. Тема. Изображение головы человека в пространстве.
20. Тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
21. Тема. Портрет в скульптуре.
22. Тема. Сатирические образы человека.
23. Тема. Образные возможности освещения в портрете.
24. Тема. Портрет в живописи.
25. Тема. Роль цвета в портрете.
26. Тема. Великие портретисты (обобщение темы)

Человек и пространство в изобразительном искусстве.

27. Тема. Жанры в изобразительном искусстве.
28. Тема. Изображение пространства.
29. Тема. Правила воздушной и линейной перспективы.
30. Тема. Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.
31. Тема. Пейзаж – настроение. Природа и художник.
32. Тема. Городской пейзаж.
33. Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства.
34. Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс - «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

- 1.Тема. Прямые линии и организация пространства:
Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос»
2. Тема. Прямые линии и организация пространства
- 3.Тема. Цвет- элемент композиционного творчества.
Свободные формы: линии и пятна
- 4.Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта
- 5.Тема. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.
- 6.Текст и изображение как элементы композиции
- 7.Тема. Многообразие форм полиграфического дизайна. Предприятия и продукция моего города.

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.

- 8.Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
9. Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете
10. Тема. Конструкция: часть и целое
11. Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания.
12. Тема. Красота и целесообразность. Форма и материал. Цвет в архитектуре

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

- 13.Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
1	Древние корни	8ч	Истоки образного языка декоративно-

	народного искусства		<p>прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятия земледельца.</p> <p>Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</p>
2	Связь времён в народном искусстве	8ч	<p>Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.</p>
3	Декор – человек, общество, время	12ч	<p>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Это даёт возможность наполнить смыслом свои творческие работы. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы.</p>
4	Декоративное искусство в современном мире	7ч	<p>Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, и др.). Новые черты современного</p>

			искусства. Выставочное и массовое декоративно -прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству. фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.
--	--	--	--

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8 часов	Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8 часов	История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно – выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет.)
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	12 часов	Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешне и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, перспектива, форма, объем, свет.) Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.
4	Человек и пространство в изобразительном	7 часов	Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний

	искусстве.		художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитие жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников – пейзажистов. Виды пейзажа. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.
--	------------	--	--

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
1	Художник - дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	8ч	Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Элементы композиции в графическом дизайне.
2	В мире вещей и знаний.	8ч	От плоскостного изображения- к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Знание- объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	12ч	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технологических возможности эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и	7ч	Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса,

	индивидуальное проектирование.		потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома.
--	--------------------------------	--	--

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8ч	Театр и кино- синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально- эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке изображений, зримых образов.
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8ч	Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения. Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах. Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок- изображение действительности в формах сомой действительности.
3	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12ч	Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства. Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка. Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.
4	Телевидение - пространство культуры? Экран- искусство- зритель.	7ч	Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, какглавное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Специфика телевидения- это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени.

**Календарно-тематическое планирование
5 класс**

п/п	№	Тема урока	Сроки прохождения	
			План	Факт
		Раздел 1. Древние корни народного искусства (9 часов)		
1		Древние образы в народном искусстве.		
2		Убранство русской избы.		
3		Внутренний мир русской избы.		
4		Конструкция, декор предметов народного быта.		
5		Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.		
6		Народный праздничный костюм. Народный праздничный костюм Белгородской области.		
7		Народные праздничные обряды		
8		Народные праздничные обряды		
		Раздел 2. Связь времён в народном искусстве. (8 часов)		
9		Древние образы в современных народных игрушках.		
10		Единство формы и декора в народной игрушке.		
11		Дымковская игрушка		
12		Искусство Гжели		
13		Искусство Городца		

14	Хохлома		
15	Жостово. Роспись по металлу.		
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.		
17	Роль народных художественных промыслов		
	Раздел 3. Декор – человек, общество, время. (8 часов)		
18	Зачем людям украшения.		
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.		
20	Одежда говорит о человеке.		
21	Костюмы древних цивилизаций. Древний Рим и Древняя Греция.		
22	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»		
23	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»		
24	О чём рассказывают эмблемы.		
25	О чём рассказывают гербы. Герб моей семьи.		
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.		
	Раздел 4 . Декоративное искусство в современном мире		
27	Современное выставочное искусство		

28	Ты сам мастер		
28	Коллаж. Лоскутная аппликация		
30	Витраж		
31	Нарядные декоративные вазы.		
32	Батик		
33	Декоративные куклы.		
34	Выставка работ по ДПИ на тему «Украсим школу своими руками»		

**Календарно-тематическое планирование
6 класс**

№ п/п	Тема урока	Сроки прохождения	
		План	Факт
	Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 часов)		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.		
2	Художественные материалы.		
3	Рисунок- основа изобразительного творчества		
4	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.		
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен		
6	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи		
7	Объёмные изображения в скульптуре		

8	Основы языка изображения		
	Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт. (8 часов)		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника		
10	Изображение предметного мира- натюрморт		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.		
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива		
13	Освещение. Свет и тень		
14	Натюрморт в графике		
15	Цвет в натюрморте.		
16	Выразительные возможности натюрморта		
	Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. (12 часов)		
17	Образ человека- главная тема искусства		
18	Конструкция головы человека и её пропорции		
19	Изображение головы человека в пространстве		
20	Изображение головы человека в		

	пространстве		
21	Портрет в скульптуре.		
22	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека		
23	Сатирические образы человека		
24	Образные возможности освещения в портрете		
25	Роль цвета в портрете.		
26	Великие портретисты прошлого		
27	Портрет друга.		
	Раздел 4 . Человек и пространство в изобразительном искусстве		
28	Жанры в изобразительном искусстве Изображение пространства		
29	Правила линейной и воздушной перспективы		
30	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства		
31	Пейзаж- настроение. Природа и художник		
32	Пейзаж в русской живописи.		
33	Пейзаж в графике.		
34	Городской пейзаж.		

Календарно-тематическое планирование

7 класс

п/п	№	Тема урока	Сроки прохождения	
			План	Факт
		Художник - дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры		
1		Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции		
2		Прямые линии и организация пространства		
3		Цвет- элемент композиционного творчества		
4		Буква- строка- текст. Искусство шрифта.		
5		Когда текст и изображение вместе.		
6		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне		
7		В бескрайнем мире книг и журналов		
8		Многообразие форм графического дизайна		
		В мире вещей и знаний.		
9		Объект и пространство.		
10		От плоскостного к объёмному макету		
11		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете		
12		Конструкция: часть и целое		
13		Важнейшие архитектурные		

	элементы здания		
14	Красота и целесообразность		
15	Форма и материал		
16	Цвет в архитектуре		
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.		
17	Город сквозь времена и страны		
18	Образы материальной культуры прошлого		
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна		
20	Живое пространство города		
21	Вещь в городе		
22	Городской дизайн		
23	Интерьер и вещь в доме		
24	Природа и архитектура		
25	Организация архитектурно-ландшафтного пространства		
26	Ты - архитектор		
27	Замысел архитектурного проекта		
28	Технология макетирования		
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.		
29	Мой дом - мой образ жизни		

30	Интерьер, который мы создаём		
31	Мода, культура и ты		
32	Автопортрет на каждый день		
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна		
34	Моделируя себя - моделируешь мир		

**Календарно-поурочное планирование
8 класс**

п/п	№	Тема урока	Сроки прохождения	
			План	Факт
		Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»		
1		Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах		
2		Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.		
3		Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.		
4		Сценография- особый вид художественного творчества.		
5		Сценография- искусство и производство		
6		Костюм, грим и маска		
7		Художник в театре кукол		
8		Спектакль- от замысла к воплощению		
		Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий		
9		Фотография - новое изображение реальности		
10		Грамота фотокомпозиции и съёмки		
11		Фотография- искусство		

	«светописи»		
12	Человек на фотографии.		
13	Событие в кадре		
14	Фотография и компьютер		
15	Искусство фотопейзажа		
16	Операторское мастерство		
	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?		
17	Многослойный язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.		
18	Синтетическая природа фильма и монтаж.		
19	Пространство и время в кино		
20	Художник и художественное творчество в кино		
21	Бесконечный мир кинематографа		
22	Искусство анимации		
23	Синтетическая природа фильма и монтаж		
24	Пространство и время и кино		
25	Художник в игровом фильме		
26	От большого экрана к домашнему видео		
27	История и специфика рисованного фильма		
28	Многообразие жанровых киноформ		
	Телевидение - пространство культуры? Экран – искусство - зритель.		
29	Мир на экране		
30	Телевидение и документальное кино		
31	Телевидение, Интернет		
32	Современные формы экранного языка		
33	Киноязык и киноформы		
34	Роль экранных форм		

Перечень учебно-методического обеспечения

Литература

1. Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского.5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.; Просвещение, 2015.
2. Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2015 г.,

Материально-техническое обеспечение

В таблице введены символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся); 34

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество ОШ	Примечания	Имеется	о
	2	3	4	5	
	1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства		
1	ФГОС основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д		Д	100 %
2	Примерная программа	Д		Д	100

	основного общего образования по изобразительному искусству				%
3	Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских). – М.; Просвещение, 2015.	Д		Д	100
4	Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2015 Л.А. Неменская « Искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2015 г Учебник 7 класса – «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека», А.С. Питерских, Г.Е. Гуров, под редакцией Неменского Б.М., М.: Просвещение, 2014 г.	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников	К	100
5	Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства) История русского искусства. В.Н. Александров. DVD диск «Путешествие в прекрасное»	Д	Федерального значения	Д	100

6	Методические журналы по искусству Издательство «Советский художник» 1988 «Панорама искусств»	Д		Д	100
7	Учебно-наглядные пособия	Ф	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 – Ф		0
8	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учебное пособие сост. Н.Н.Ростовцев ,: Просвещение 1989	Д		Д	100
9	Энциклопедии по искусству, справочные пособия Издательство «Искусство» 1988 Искусство Этрурии и древней Италии.	Д	по одной каждого наименования	Д	100
10	Альбомы по искусству Издательство «Изобразительное искусство» 1990 «Акварель и рисунок»	Д	по одной каждого наименования	Д	100
11	Книги о художниках и художественных музеях Издательство «Изобразительное искусство» 1991г. «Фёдор Александрович Васильев» «Фёдор Решетников» Издательство «Художник РСФСР» Глеб Савинов.	Ф	по одной каждого наименования	Д	100
12	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф	Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны		0

			находиться в фондах школьной библиотеки		
1 3	Словарь искусствоведческих терминов	П			0
	2. Печатные пособия				
1 4	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях	Д	100
1 5	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях	Д	100
1 6	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д		Д	100
1 7	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д		Д	100
1 8	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д		Д	100
1 9	Дидактический раздаточный материал	К		К	
	3. Информационно-коммуникационные средства				
2 0	Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники Презентации: Место и роль культуры в искусстве 20 века, Тематическая картина	Д	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля). Возможно использование следующих программ: Cake-walk Pro Audio		100

			8, 5 и 9 Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Cool//		
2 1	Электронные библиотеки по искусству DVD диск «Искусство русского авангарда» DVD диск «Народное искусство»	Д	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на компакт дисках, либо создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).		100
2 2	Игровые художественные компьютерные программы				0
	4. Технические средства обучения (ТСО)				
2 3	CD/DVD-проигрыватели	Д			0
2 4	Телевизор	Д	С диагональю не менее не менее 72		0
2 5	Видеомагнитофон	Д			0
2 6	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д	В классе информатики для индивидуальной работы учащихся	Д	100 %
2 7	Слайд проектор	Д	Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон		0

2 8	Мультимедиа проектор	Д	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения	Д	100
2 9	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д			0
3 0	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25х1,25	Д	100
3 1	Фотоаппарат	П	Цифровая камера	1	
	Видеокамера	Д	Видеокамера	Д	100
3 2	Графический планшет	Д		-	
	5. Экранно-звуковые пособия				
3 3	Видеофильмы: - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям DVD диск «Путешествие в прекрасное» DVD диск «Великий эрмитаж» DVD диск «Что такое искусство?» DVD диск «Путь славы и скорби В. Серова» DVD диск «Искусство русского авангарда» DVD диск «Народное искусство» DVD диск «Художественная культура Древнего Египта»	Д	По одному каждого наименования	Д	100
	6. Учебно-практическое оборудование				
3 4	Настольные скульптурные станки	К		-	0
3 5	Комплекты резцов для линогравюры	К		1 комплект	

				т	
3 6	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф		-	0
3 7	Краски акварельные	К		К	100
	Краски гуашевые	К		К	100
3 8	Тушь	К		К	100
3 9	Ручки с перьями	К		К	100
4 0	Бумага А3, А4	К		К	100
4 1	Бумага цветная	К		К	100
4 2	Фломастеры	К		К	100
4 3	Восковые мелки	К		К	100
4 4	Пастель	Ф		К	100
4 5	Сангина	К		-	0
4 6	Уголь	К		К	0
4 7	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К		К	100
4 8	Кисти щетина № 3, 10, 13	К		К	100
4 9	Емкости для воды	К		К	100
5 0	Стеки (набор)	К		К	100
5 1	Пластелин / глина	К		К	100
5 2	Клей	Ф		К	100
5 3	Ножницы	К		К	100
5 4	Рамы для оформления работ	К	Для оформления выставок		0
	7. Модели и натуральный фонд				
5 5	Муляжи фруктов (комплект)	Д			0
5 6	Муляжи овощей (комплект)	Д			0
5 7	Гербарии	Ф			0

5 8	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д		Д	100
5 9	Гипсовые геометрические тела	Д			0
6 0	Гипсовые орнаменты	Д	три-четыре вида		0
6 1	Маски античных голов	Д	два вида		0
6 2	Античные головы	Д	четыре вида		0
6 3	Обрубочная голова	Д			0
6 4	Модуль фигуры человека	П			0
6 5	Капители	Д	ионическая и дорическая		0
6 6	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П			0
6 7	Драпировки	П			0
6 8	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П			0
	8. Игры и игрушки				
6 9	Конструкторы	Ф	Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)		0
7 0	Театральные куклы	Д			0
7 1	Маски	Д			0
	Специализированная учебная мебель				
7 2	Столы рисовальные	К	Парты	К	100
7 3	Стулья	К		К	100
7 4	Стулья брезентовые складные	К	Для рисования на пленэре		0
7 5	Стеллажи для книг и оборудования	Д		Д	100
7 6	Мебель для проекционного оборудования	Д			0
7	Мебель для хранения	Д	Кассетницы, плакатницы		0

7	таблиц и плакатов.				
---	--------------------	--	--	--	--